Gulab Khandelwal 21st Feb 1924 – 2nd July 2017

GULAB JAYANTI 2020
GEET & GHAZAL
PROGRAM

SATURDAY, FEB 29TH 2020
AT
SHIVA VISHNU TEMPLE
7733 RIDGE ROAD, PARMA OH 44129

Presented by:

Khandelwal Family

3477 Hunting Run Road
Medina OH 44256

Ph: 330-722-8886

Please visit:

www.gulabkhandelwal.com

प्रस्तावना:

देवियों और सज्जनों

हमारे आदरणीय पिताजी महाकवि गुलाब खंडेलवाल जी से आप सभी भलीभांति परिचित रहे हैं। इन्होंने लगभग आठ दशकों तक अपने अप्रतिम (अनुपम) लेखन से हिंदी के भण्डार को भरपूर समृद्ध किया है। विभिन्न विधाओं में लिखी इनकी रचनाएँ बाँसठ (६२) से ज्यादा पुस्तकों के रूप में प्रकाशित हैं।

महाकवि गुलाब जी ने लगभग हजार से ऊपर गीतों की रचना विभिन्न रसों में की हैं। इनकी रचनाएँ कालजयी हैं। इनके ९६वें जन्मदिन पर इक्कीस (२१) श्रृंगार रस प्रधान गीतों का संकलन आपको प्रस्तुत कर रहे हैं।

इन्होंने अपने गीतों में हिंदी के स्वीकृत सौन्दर्यबोध को संयम और सुरुचि की सीमा रेखा में रहकर मार्मिक अनुभूतियों की उपलब्धि करवाई है। गीतों की भाषा अत्यंत सरल और सहज है। वास्तव में ये मानव ह्रदय के मर्मस्थल को छू देने वाली हैं। आशा है आपको यह गुलदस्ता पसंद आयेगा और आपके निजी पुस्तकालय का हिस्सा बनेगा।

३४७७ हंटिंग रन रोड
मेडाईना ओहायो ४४२५६
USA

विनीत
आनंद खंडेलवाल
शोभा खंडेलवाल
फरवरी २९, २०२०

Preface

Ladies and Gentlemen,

Our respected Father and poet laureate, Shri Gulab Khandelwal was well known to you and you all are quite familiar with his life’s work.

Over a period spanning almost eighty years, he greatly enriched Hindi poetry and literature through the medium of his unique and creative works. Gulabji’s writings and poetry in various formats have been published in the form of over 62 books. His works include over one thousand poems, songs and verses, encompassing a wide range of topics, poetic styles and moods.

We are indeed pleased to present a compilation of twenty-one of Gulabji’s selected poems pertaining to “Shringaar Ras”, in his sweet memory, on the occasion of his 96th birth anniversary. In this collection, he has presented a wide range of interesting profiles and descriptions in appreciation of the form of ‘*beauty’*. All this has been depicted in his works maintaining a balance between peeking the reader’s curiosity, capturing his or her imagination and yet adhering to generally acceptable norms. The language and analogies used are at once simplistic and subdued. In fact, his creations effortlessly draw in and touch the reader’s heart.

We hope you will enjoy this selection of Gulabji’s poems and that it finds a place in your personal book collection.

Sincerely,

Anand Khandelwal — 3477 Hunting Run Road
Shobha Khandelwal — Medina, OH 44320
February 29, 2020 — USA

कवि के शब्दों में :

महाशून्य में लय भी होकर
क्या न बचा लूँगा सब खोकर
मैंने जो हँसकर या रोकर
जीवन यहाँ जिया है !

मैंने यह विश्वास भी पाल रक्खा है:

जाने किन पुण्यों के फल से
फूटी कविता अंतस्तल से
इस अक्षर-काया के बल से
मरूँ न मैं बन क्षार

kavi ke shabdoN meiN:

mahaashuuny meiN lay bhii hokar
kyaa n bachaa luuNgaa sab khokar
maiNne jo haNskar yaa rokar
jiivan yahaaN jiyaa hai!

maiNne yah vishvaas bhii paal rakkhaa hai:

jaane kin puNyoN ke phal se
phuuTii kavitaa antstal se
is akshar-kaayaa ke bal se
maruuN n maiN ban kshaar

ab to svarmay praaN hamaare
In giitoN kii nagrii meiN ham kabhii n hoNge nyaare

hamne shabdyog hai saadhaa
jismeiN nahiiN kaal kii baadhaa
yahaaN shyaam ke sang hai raadhaa
nit nav ruup saNvaare

yah antar kaa bhaavlok hai
jahaaN n dukh, bhay, rog, shok hai
milan yahaaN kab sakaa rok hai
maraN laakh sir maare

jo bhii is path par aayegaa
raag yahii phir-phir gaayegaa
svar bankar jag meiN chhaayegaa
jiivan jo ham hare

ab to svarmay praaN hamaare
in giitoN kii nagrii meiN ham kabhii n hoNge nyaare

Source -naav Sindhu meiN chhoRii

अब तो स्वरमय प्राण हमारे
इन गीतों की नगरी में हम कभी न होंगे न्यारे

हमने शब्दयोग है साधा
जिसमें नहीं काल की बाधा
यहाँ श्याम के सँग है राधा
नित नव रूप सँवारे

यह अंतर का भावलोक है
जहाँ न दुःख, भय, रोग, शोक है
मिलन यहाँ कब सका रोक है
मरण लाख सिर मारे

जो भी इस पथ पर आयेगा
राग यही फिर-फिर गायेगा
स्वर बनकर जग में छायेगा
जीवन जो हम हारे

अब तो स्वरमय प्राण हमारे
इन गीतों की नगरी में हम कभी न होंगे न्यारे

स्रोत - नाव सिन्धु में छोड़ी

maiN tumheiN dekhtaa hii rahtaa

naynoN meiN aviral nayan Daal
chhuu aruN adhar chhavi-kiraN-maal
palkoN meiN pal pal pulak-jaal
saaNsoN meiN saurabh ban bahtaa

van-van vasant kaa alhaRpan
kaN-kaN meiN iThlaataa yaovan
tum chir-naviin, tum chir-nuutan
prati-rom vikal, vihval kahtaa

kshaN-badh yugoN ke chapal charaN
drig-pulinoN meiN anjaan kiraN
re bhar jaatii anant jiivan
maiN madhur vikaltaa ban bahtaa

maiN tumheiN dekhtaa hii rahtaa

Source -kavitaa

मैं तुम्हें देखता ही रहता

नयनों में अविरल नयन डाल
छू अरुण अधर छवि-किरण-माल
पलकों में पल पल पुलक-जाल
साँसों में सौरभ बन बहता

वन वन वसंत का अल्हड़पन
कण-कण में इठलाता यौवन
तुम चिर-नवीन, तुम चिर-नूतन
प्रति-रोम विकल, विह्वल कहता

क्षण-बद्ध युगों के चपल चरण
दृग-पुलिनों में अनजान किरण
रे भर जाती अनंत जीवन
मैं मधुर विकलता बन बहता

मैं तुम्हें देखता ही रहता

स्रोत - कविता

kaun aataa hai sapnaa ban ke
nidraa ke path se smritiyoN ke nav vasan pahan ke

ruup ki jyoN motii meiN paanii
naynoN meiN piiRaa anjaanii
kahtaa hai ankahii kahaanii dvaar khol kar man ke

taar chheR detaa viiNaa ke
raag n jaane kahaaN kahaaN ke
paa n sakaa jinko paa-paa ke bhaav liye us kshaN ke

kaun aataa hai sapnaa ban ke
nidraa ke path se smritiyoN ke nav vasan pahan ke

Source - naav sindhu meiN chhoRii

कौन आता है सपना बन के
निद्रा के पथ से स्मृतियों के नव वसन पहन के

रूप कि ज्यों मोती में पानी
नयनों में पीड़ा अनजानी
कहता है अनकही कहानी द्वार खोल कर मन के

तार छेड़ देता वीणा के
राग न जाने कहाँ कहाँ के
पा न सका जिनको पा-पा के भाव लिये उस क्षण के

कौन आता है सपना बन के
निद्रा के पथ से स्मृतियों के नव वसन पहन के

स्रोत - नाव सिन्धु में छोड़ी

ayi saghan ghan kuntle
kisse milne yuuN sajdhaj kar utarii vyom tale?

dhuup chhaaNh kii saaRii pahne
kaanoN meiN hire ke gahne
kiske saath raat bhar rahne
aaii saaNjh Dhale?

rimjhim rimjhim bajte nupur
lipaT rahe kampit ur se ur
rom-rom se ras ke aatur
nirjhar phuuT chale

ayi saghan ghan kuntle
kisse milne yuuN sajdhaj kar utarii vyom tale?

Source -ham to gaakar mukt hue

अयि सघन घन कुन्तले
किससे मिलने यूँ सजधज कर उतरी व्योम तले?

धूप छाँह की साड़ी पहने
कानों में हीरे के गहने
किसके साथ रात भर रहने
आई साँझ ढले?

रिमझिम रिमझिम बजते नुपुर
लिपट रहे कम्पित उर से उर
रोम-रोम से रस के आतुर
निर्झर फूट चले

अयि सघन घन कुन्तले
किससे मिलने यूँ सजधज कर उतरी व्योम तले?

स्रोत - हम तो गा कर मुक्त हुए

koii jaa rahaa hai savere-savere

sakuchtaa, sihartaa, sahamtaa, lajaataa
khud apnii hii aaNkhoN se aaNkheiN churaataa
utar chaaNd jyoN jhiil meiN jhilmilaataa
nazar aa rahaa hai savere-savere

ye aaNkhoN kii anbuujh, anmol bhaaShaa
palaTkar ye phir lauTne kaa dilaasaa
ye bindii miTii-sii, ye kaajal puNchhaa-saa
gazab Dhaa rahaa hai savere-savere

nazar ab bhii sapnoN meiN khoyii huii hai
haNsii jyoN shahad meiN Duboyii huii hai
koii taan hoThoN pe soyii huii hai
jise gaa rahaa hai savere-savere

koii jaa rahaa hai savere-savere

Source -sab kuchh kriShNaarpaNam

कोई जा रहा है सवेरे-सवेरे

सकुचता, सिहरता, सहमता, लजाता
ख़ुद अपनी ही आँखों से आँखें चुराता
उतर चाँद ज्यों झील में झिलमिलाता
नज़र आ रहा है सवेरे-सवेरे

ये आँखों की अनबूझ, अनमोल भाषा
पलटकर ये फिर लौटने का दिलासा
ये बिंदी मिटी-सी, ये काजल पुँछा-सा
ग़ज़ब ढा रहा है सवेरे-सवेरे

नज़र अब भी सपनों में खोयी हुई है
हँसी ज्यों शहद में डुबोयी हुई है
कोई तान होँठों पे सोयी हुई है
जिसे गा रहा है सवेरे-सवेरे

कोई जा रहा है सवेरे-सवेरे

स्रोत - सब कुछ कृष्णार्पणम

mujhe bhar letii hai baaNhoN meiN
phuuloN kii sugandh, jab maiN phirtaa van kii raahoN meiN

pattoN ke ghuuNghaT sarkaa kar
dekhaa karte do drig sundar
jhuk chumban letii gaaloN par
tarushaakhaa chhaaoN meiN

hariyaalii kii oRhe chaadar
vanshrii niil varN soyii bhuu par
jag jaatii hai pag dhvani sun kar
milne kii chaahoN meiN

mujhe bhar letii hai baaNhoN meiN
phuuloN kii sugandh, jab maiN phirtaa van kii raahoN meiN

Source -mere giit tumhaaraa Svar ho

मुझे भर लेती है बाँहों में
फूलों की सुगंध, जब मैं फिरता वन की राहों में

पत्तों के घूँघट सरका कर
देखा करते दो दृग सुन्दर
झुक चुम्बन लेती गालों पर
तरुशाखा छाओं में

हरियाली की ओढ़े चादर
वनश्री नील वर्ण सोयी भू पर
जग जाती है पग ध्वनि सुन कर
मिलने की चाहों में

मुझे भर लेती है बाँहों में
फूलों की सुगंध, जब मैं फिरता वन की राहों में

स्रोत - मेरे गीत तुम्हारा स्वर हो

nahiiN hai nayaa hamaaraa pyaar
pahle se hii basii huii hai taaroN kii jhaNkaar

jaR paaShaaN khanD ke bhiitar, chhipii huii thii pratimaa sundar
maiNne bas nij kar se chhuukar kiyaa use saakaar

shabdoN kii chaadar ke niche soyii thii kavitaa drig miiNche
maiNne bas muNh se paT khiiNche, kuntal diye saNvaar

praaNoN ke avidit parichay meiN, ghumaR rahaa thaa prem hriday meiN
maiNe bas baaNdhaa sur lay meiN, nayan hue jab chaar

nahiiN hai nayaa hamaaraa pyaar
pahle se hii basii huii hai taaroN kii jhaNkaar

Source -bhkti gangaa

गुलाब जयंती २०२०

नहीं है नया हमारा प्यार
पहले से ही बसी हुई है तारों की झंकार

जड़ पाषाण खंड के भीतर, छिपी हुई थी प्रतिमा सुन्दर
मैंने बस निज कर से छूकर किया उसे साकार

शब्दों की चादर के नीचे सोयी थी कविता दृग मींचे
मैंने बस मुँह से पट खींचे, कुंतल दिए सँवार

प्राणों के अविदित परिचय में, घुमड़ रहा था प्रेम हृदय में
मैंने बस बाँधा सुर लय में, नयन हुए जब चार

नहीं है नया हमारा प्यार
पहले से ही बसी हुई है तारों की झंकार

स्रोत - भक्ति गंगा

niiNd meiN soyii huii thii maiN usaaNsoN se jagii
paa tumhaaraa sparsh, viiNaa kii tarah bajne lagii

svapn se us jaagraN meiN, chakit-naynaa baalikaa-sii
aruN pulkoN se ladii maiN khil paRii shephaalikaa-sii
madhur spandit ur kahiiN nij ko chhipaanaa chaahtaa thaa
tir chalii saNgiit par bhuj-balli gaur maraalikaa-sii
chandrikaakul sarit ke taT par gayii sahsaa Thagii
praaN! tumko dekh maiN manjiir-sii bajne lagii

saaNs meiN tumne jalaaye diip, maiN haNsne lagii thii
prem kii manuhaar paakar, svapn meiN basne lagii thii
pii gayii jvaalaa amartaa kii tumhaarii driShTii se maiN
chaaNd thaa piilaa gagan meiN chaaNdnii dhaNsne lagii thii
chaTaktii thii ruphalii kaliyaaN lataaoN par TaNgii
priy! Tumhaare aNk meiN maiN biin sii bajne lagii

aruN pallav se sukomal haath meiN le haath meraa
phull kusumoN se kiyaa abhiShek tumne, naath! Meraa
maadhvii van meiN n jaane so gayii kab, garvitaa maiN?

kab gaye the chhoRkar sunsaan meiN tum saath meraa
chuum gaur kapol kii sihran aruNimaa se raNgii
jab tumhaarii saaNs meiN maiN veNu-sii bajne lagii?

niiNd meiN soyii huii thii maiN usaaNsoN se jagii
paa tumhaaraa sparsh, viiNaa kii tarah bajne lagii

Source -nupur bandhe CharaN

नींद में सोयी हुई थी मैं उसाँसों से जगी
पा तुम्हारा स्पर्श, वीणा की तरह बजने लगी

स्वप्न से उस जागरण में, चकित-नयना बालिका-सी
अरुण पुलकों से लदी मैं खिल पड़ी शेफालिका-सी
मधुर स्पंदित उर कहीं निज को छिपाना चाहता था
तिर चली संगीत पर भुज-बल्लि गौर मरालिका-सी
चंद्रिकाकुल सरित के तट पर गयी सहसा ठगी
प्राण! तुमको देख मैं मंजीर-सी बजने लगी

साँस में तुमने जलाये दीप, मैं हँसने लगी थी
प्रेम की मनुहार पाकर, स्वप्न में बसने लगी थी
पी गयी ज्वाला अमरता की तुम्हारी दृष्टि से मैं
चाँद था पीला गगन में चाँदनी धँसने लगी थी
चटकती थीं रुपहली कलियाँ लताओं पर टँगी
प्रिय! तुम्हारे अंक में मैं बीन-सी बजने लगी

अरुण पल्लव से सुकोमल हाथ में ले हाथ मेरा
फुल्ल कुसुमों से किया अभिषेक तुमने, नाथ! मेरा
माधवी वन में न जाने सो गयी कब, गर्विता मैं?

कब गये थे छोड़कर सुनसान में तुम साथ मेरा
चूम गौर कपोल की सिहरन अरुणिमा से रँगी
जब तुम्हारी साँस में मैं वेणु-सी बजने लगी?

नींद में सोयी हुई थी मैं उसाँसों से जगी
पा तुम्हारा स्पर्श, वीणा की तरह बजने लगी

स्रोत - नुपुर बंधे चरण

hamaaraa phir shriNgaar karo
jo-jo phuul jahaaN se toRe, phir se vahiiN dharo

kisne tumheiN kahaa thaa yah, motii se maaNg bharo!
aur bharii hii thii to uskii shobhaa yoN n haro

nahiiN bolte mat bolo, drig kii oT karo!
lo ham nayan muuNd lete haiN, pal bhar to Thahro

chhoR chale yoN! Loklaaj se kuchh to, haay Daro
hue aap to mukt, hameiN kahte ho, ‘jiyo, maro’

hamaaraa phir shriNgaar karo
jo-jo phuul jahaaN se toRe, phir se vahiiN dharo

Source - sab kuchh kriShNaarpaNam

हमारा फिर श्रृंगार करो
जो-जो फूल जहाँ से तोड़े, फिर से वहीं धरो

किसने तुम्हें कहा था यह, मोती से माँग भरो !
और भरी ही थी तो उसकी शोभा यों न हरो

नहीं बोलते मत बोलो, क्यों दृग की ओट करो !
लो हम नयन मूँद लेते हैं, पल भर तो ठहरो

छोड़ चले यों ! लोकलाज से कुछ तो, हाय डरो
हुए आप तो मुक्त, हमें कहते हो, 'जियो, मरो'

हमारा फिर श्रृंगार करो
जो-जो फूल जहाँ से तोड़े, फिर से वहीं धरो

स्रोत - सब कुछ कृष्णार्पणम

jab bhii naam hamaaraa aaye
nayan jhukaa, muNh moR, daaNt se rahnaa hoNTh dabaaye

saaNs diirgh bhii lenaa aise donoN haath uThaaye
samjheiN jamuhaaii sab, koii aaNsuu dekh n paaye

palkeiN maltii rajkaN ke mis, man kii vyathaa chhipaaye
uNglii kii mudrikaa phiraatii rahnaa daayeiN- baayeiN

jab bhaavoN kaa jvaar n sambhle, chhaatii ruuNdh sii jaaye
kahnaa uTh kar ab chalnaa hai saaNjh huii ghan chhaaye

jab bhii naam hamaaraa aaye
nayan jhukaa, muNh moR, daaNt se rahnaa hoNTh dabaaye

Source -kitne Jiivan kitnii baar

जब भी नाम हमारा आये
नयन झुका, मुँह मोड़, दाँत से रहना होँठ दबाये

साँस दीर्घ भी लेना ऐसे दोनों हाथ उठाये
समझें जमुहाई सब, कोई आँसू देख न पाये

पलकें मलती रजकण के मिस, मन की व्यथा छिपाये
उँगली की मुद्रिका फिराती रहना दायें -बायें

जब भावों का ज्वार न सँभले, छाती रूँध सी जाये
कहना उठ कर अब चलना है साँझ हुई घन छाये

जब भी नाम हमारा आये
नयन झुका, मुँह मोड़, दाँत से रहना होँठ दबाये

स्रोत - कितने जीवन कितनी बार

raat sun lii thii taan tumhaarii
ashru-sajal dekhii thiiN ve do aaNkheiN pyaarii-pyaarii

piichhe uRtaa huaa samay meiN
pahuNch gayaa maiN us nav vay meiN
jab tumne pahle parichay meiN
sudh-budh har lii saarii

kitnii bhii ho priiti paraayii
man kii lau bujhtii n bujhaayii
phir se praaNoN meiN lahraayii
kesar kii-sii kyaarii

kyaa vah meraa chir-saNyam thaa
yaa ki aatm-garimaa kaa bhram thaa
sammukh jo ghir aayaa tam thaa
roke raah hamaarii

raat sun lii thii taan tumhaarii
ashru-sajal dekhii thiiN ve do aaNkheiN pyaarii-pyaarii

Source - naav sindhu meiN chhoRii

गुलाब जयंती २०२०

रात सुन ली थी तान तुम्हारी
अश्रु-सजल देखी थीं वे दो आँखें प्यारी-प्यारी

पीछे उड़ता हुआ समय में
पहुँच गया मैं उस नव वय में
जब तुमने पहले परिचय में
सुध-बुध हर ली सारी

कितनी भी हो प्रीति परायी
मन की लौ बुझती न बुझायी
फिर से प्राणों में लहरायी
केसर की-सी क्यारी

क्या वह मेरा चिर-संयम था
या कि आत्म-गरिमा का भ्रम था
सम्मुख जो घिर आया तम था
रोके राह हमारी

रात सुन ली थी तान तुम्हारी
अश्रु-सजल देखी थीं वे दो आँखें प्यारी-प्यारी

स्रोत - नाव सिन्धु में छोड़ी

aaj to puuno machal paRii

alkoN meiN muktaahal bhar ke
bhaal biich shashi-bindii dhar ke
haNsii siNgaar solhoN karke
nabh par khaRii-khaRii

chandan-charchit aNg suhaavan
jhilmil svarNaachal manbhaavan
champak varN kapol lubhaavan
aaNkheN baRii-baRii

phuuloN ne kii haNsii ThiTholii
kise rijhaane? chakaii bolii
vah n laaj se hilii n Dolii
bhuu meiN gaRii-gaRii

aaj to puuno machal paRii

Source - chaandnii

आज तो पूनो मचल पड़ी

अलकों में मुक्ताहल भर के
भाल बीच शशि-बिंदी धर के
हँसी सिँगार सोलहों करके
नभ पर खड़ी-खड़ी

चन्दन-चर्चित अंग सुहावन
झिलमिल स्वर्णांचल मनभावन
चंपक वर्ण कपोल लुभावन
आँखें बड़ी-बड़ी

फूलों ने की हँसी-ठिठोली
किसे रिझाने? चकई बोली
वह न लाज से हिली न डोली
भू में गड़ी-गड़ी

आज तो पूनो मचल पड़ी

स्रोत - चाँदनी

chaandnii van ke biich khilii

sakuch nayan-paNkhaRiyaaN miiNche
khaRii aamra ke taru ke niiche
haNstii huii milii

palkeiN uThiiN, mile yug lochan
jhuke adhar, thar-thar kaaNpaa tan
kuuk uThii pik, guuNjaa madhuvan
shaakhaa tanik hilii

pratham milan-pariNay-madhu-puurit
huii vidaa jab praat mand-smit
aruN kapoloN par thii aNkit
prem-bheiNT pahlii

chaandnii van ke biich khilii

Source - chaandnii

चाँदनी वन के बीच खिली

सकुच नयन-पंखड़ियाँ मींचे
खड़ी आम्र के तरु के नीचे
हँसती हुई मिली

पलकें उठीं, मिले युग लोचन
झुके अधर, थर-थर काँपा तन
कूक उठी पिक, गूँजा मधुवन
शाखा तनिक हिली

प्रथम मिलन-परिणय-मधु-पूरित
हुई विदा जब प्रात मंद-स्मित
अरुण कपोलों पर थी अंकित
प्रेम-भेंट पहली

चाँदनी वन के बीच खिली

स्रोत - चाँदनी

chaandnii khel rahii holii

kirNoN kii pichkaarii bhar kar
chhoR rahii tam-kriShN vadan par
dishi-dishi raNg-abiir rahaa bhar
niilii nabh-yamunaa-pulinooN par raadhaa-sii bholii

naach rahii ghankunjoN meiN phir
sir le shashi kii kalshii asthir
TuuT rajat kumkume rahe gir
ghuum-ghuum kar taal de rahii taaroN kii Tolii

nav kadamb-kaanan mein bhaTkii
chalii dhare vrajyaa panghaT kii
bikhar rahii raNg-rolii paT kii
saadhoN se bhar rahii phail kar naynoN kii jholii

chaandnii khel rahii holii

Source - chaandnii

चाँदनी खेल रही होली

किरणों की पिचकारी भर कर
छोड़ रही तम-कृष्ण वदन पर
दिशि-दिशि रंग-अबीर रहा भर
नीली नभ-यमुना-पुलिनों पर राधा-सी भोली

नाच रही घन कुंजों में फिर
सिर ले शशि की कलशी अस्थिर
टूट रजत कुमकुमे रहे गिर
घूम-घूम कर ताल दे रही तारों की टोली

नव कदम्ब-कानन में भटकी
चली धरे व्रज्या पनघट की
बिखर रही रँग -रोली पट की
साधों से भर रही फैल कर नयनों की झोली

चाँदनी खेल रही होली

स्रोत - चाँदनी

ek din vaasantii sandhyaa meiN
khaRe Sindhu-taT par the jab ham, haath haath meiN thaame

Dhalte ravi ko mujhe dikhaakar
tumne puuchhaa thaa akulaakar
‘tum bhii lauT sakoge jaakar
kyaa kal nyii uShaa meiN?

‘aur lauT bhii sake dubaaraa,
kyaa hogaa phir milan hamaaraa?
paa luuNgii phir prem tumhaaraa
bhaav yahii man kaa maiN?’

tabhii palaTkar jvaar bah gayaa
pal meiN raj kaa mahal Dah gayaa
prashn vahiiN kaa vahiiN rah gayaa
uRtaa huaa havaa meiN

ek din vaasantii sandhyaa meiN
khaRe Sindhu-taT par the jab ham, haath haath meiN thaame

Source – bikhre phuul

एक दिन वासंती संध्या में
खड़े सिन्धु-तट पर थे जब हम, हाथ हाथ में थामे

ढलते रवि को मुझे दिखाकर
तुमने पूछा था अकुलाकर
'तुम भी लौट सकोगे जाकर
क्या कल नयी उषा में?

'और लौट भी सके दुबारा,
क्या होगा फिर मिलन हमारा?
पा लूँगी फिर प्रेम तुम्हारा
भाव यही मन का मैं?’

तभी पलटकर ज्वार बह गया
पल में रज का महल ढह गया
प्रश्न वहीं-का-वहीं रह गया
उड़ता हुआ हवा में

एक दिन वासंती संध्या में
खड़े सिन्धु-तट पर थे जब हम, हाथ हाथ में थामे

स्रोत - बिखरे फूल

raat tumhaare kar meiN
maiNne nij kapol rakhkar puuchhaa thaa dhiime svar meiN

‘priye ek din maiN n rahuuN jab
path kii or dekhtii apalak
kyaa phir yaad karogii ye sab
baateiN suune ghar meiN?’

mukh meraa kartal se DhaNkkar
simTii thii ur meiN tum satvar
aur chuu paRe the gaaloN par
aaNsuu do uttar meiN

tabhii chaaNd kii dishi ghan aayaa
prashn vahii nishi ne duhraayaa
dhartii se ambar tak chhaayaa
andhkaar pal bhar meiN

raat tumhaare kar meiN
maiNne nij kapol rakhkar puuchhaa thaa dhiime svar meiN

Source – kitne Jivan kitnii baar

रात तुम्हारे कर में
मैंने निज कपोल रखकर पूछा था धीमे स्वर में--

'प्रिये एक दिन मैं न रहूँ जब
पथ की ओर देखती अपलक
क्या फिर याद करोगी ये सब
बातें सूने घर में?'

मुख मेरा करतल से ढँककर
सिमटी थी उर में तुम सत्वर
और चू पड़े थे गालों पर
आँसू दो उत्तर में

तभी चाँद की दिशि घन आया
प्रश्न वही निशि ने दुहराया
धरती से अंबर तक छाया
अंधकार पल भर में

रात तुम्हारे कर में
मैंने निज कपोल रखकर पूछा था धीमे स्वर में

स्रोत - कितने जीवन कितनी बार

har sandhyaa shriNgaar kiye maiN dekhuuN khaRii khaRii
jaane kab tumse milne kii aaye madhur ghaRii!

kab chhaayaa path se sakuchaate
milnotsuk baaheiN phailaate
aa jaao tum mridu muskaate
dekhuuN kab maiN ruup tumhaaraa paT kii or aRii!

pal meiN har tan-man sarvas lo
mujhko nij baaNhoN meiN kas lo
maiN jhuktii jaauuN bebas ho
naynoN se saavan bhaadoN ki lagtiirahe jhaRii

har sandhyaa shriNgaar kiye maiN dekhuuN khaRii khaRii
jaane kab tumse milne kii aaye madhur ghaRii!

Source – bhkti gangaa

गुलाब जयंती २०२०

हर संध्या श्रृंगार किये मैं देखूँ खड़ी खड़ी
जाने कब तुमसे मिलने की आये मधुर घड़ी!

कब छाया पथ से सकुचाते
मिलनोत्सुक बाहें फैलाते
आ जाओ तुम मृदु मुस्काते
देखूँ कब मैं रूप तुम्हारा पट की ओर अड़ी!

पल में हर तन-मन सर्वस लो
मुझको निज बाँहों में कस लो
मैं झुकती जाऊँ बेबस हो
नयनों से सावन भादो की लगती रहे झड़ी

हर संध्या श्रृंगार किये मैं देखूँ खड़ी खड़ी
जाने कब तुमसे मिलने की आये मधुर घड़ी!

स्रोत - भक्ति गंगा

jii kartaa hai aaNkheiN muuNduuN
tumko in baaNhoN meiN kas kar tam ke atal jaldhi meiN kuuduuN

man kaa suutr bhale ko jaaye
man kaa taar nahiiN TuuTegaa
priye! hamaare mugdh kshaNoN kaa
yah sansaar nahiiN chhuuTegaa
miT n sakegaa prem hamaaraa chir-vismriti kaa taT bhii chhuu duuN

chir-viyog kaa kshaN jiivan kaa
sabse kaThin samay hotaa hai
kintu tumhaare bhujpaashoN meiN
vah kitnaa madhumay hotaa hai
tum mujhko apnaa aaNchal do, maiN tumko apne aaNsuu dun

jii kartaa hai aaNkheiN muuNduuN
tumko in baaNhoN meiN kas kar tam ke atal jaldhi meiN kuuduuN

Source – aayu banii prastaavnaa

जी करता है आँखें मूँदूँ
तुमको इन बाँहों में कस कर तम के अतल जलधि में कूदूँ

मन का सूत्र भले खो जाये
मन का तार नहीं टूटेगा
प्रिये! हमारे मुग्ध क्षणों का
यह संसार नहीं छूटेगा
मिट न सकेगा प्रेम हमारा चिर-विस्मृति का तट भी छू दूँ

चिर-वियोग का क्षण जीवन का
सबसे कठिन समय होता है
किन्तु तुम्हारे भुजपाशों में
वह कितना मधुमय होता है
तुम मुझको अपना आँचल दो, मैं तुमको अपने आँसू दूँ

जी करता है आँखें मूँदूँ
तुमको इन बाँहों में कस कर तम के अतल जलधि में कूदूँ

स्रोत - आयु बनी प्रस्तावना

gorii! Teraa man kisne chhiinaa!
aur kahiiN par taar baNdhe haiN, aur kahiiN hai viiNaa

aNg-aNg bajte hoN sur meiN
taan madhur bhii ho nupur meiN
kintu aur hii dhun hai ur meiN
taal-chhand-lay-hiinaa

tuu to raNgii shyaam ke raNg meiN
paativraty nibhe kyaa jag meiN!
sau man kii saaNkal ho pag meiN
paRe jahar bhii piinaa

gorii! Teraa man kisne chhiinaa!
aur kahiiN par taar baNdhe haiN, aur kahiiN hai viiNaa

Source – kitne Jiivan kitnii baar

गोरी! तेरा मन किसने छीना!
और कहीं पर तार बँधे हैं, और कहीं है वीणा

अंग-अंग बजते हों सुर में
तान मधुर भी हो नूपुर में
किन्तु और ही धुन है उर में
ताल छंद-लय-हीना

तू तो रँगी श्याम के रँग में
पातिव्रत्य निभे क्या जग में!
सौ मन की साँकल हो पग में
पड़े जहर भी पीना

गोरी! तेरा मन किसने छीना!
और कहीं पर तार बँधे हैं, और कहीं है वीणा

स्रोत - कितने जीवन कितनी बार

biit gae gyaarah maas, piyaa! ab phaagun n biite
jeTh bhii biitaa, aasaaRh bhii biitaa, puus ke gae din khaas
piyaa! ab phaagun n biite

phuule kachnaar, palaash bhii phuule
raNg gulaab ke aaNkhoN meiN jhuule
mahuaa kii mahak udaas
piyaa! ab phaagun n biite

chalii purvaiyaa abiir uRaatii
baag meiN koyal hai dhuum machaatii
sarsoN ne rach diyaa raas
piya! Ab phaagun n biite

abkii miloge to jaane n duuNgii
pyaar ke raNg meiN tan-man rNguuNgii
kah duuNgii kaanoN ke paas—
piyaa! ab phaagun n biite

biit gae gyaarah maas, piyaa! ab phaagun n biite
jeTh bhii biitaa, aasaaRh bhii biitaa, puus ke gae din khaas
piyaa! ab phaagun n biite

Source – bhuul naaTak

बीत गए ग्यारह मास, पिया! अब फागुन न बीते
जेठ भी बीता, आसाढ़ भी बीता, पूस के गए दिन ख़ास
पिया! अब फागुन न बीते

फूले कचनार, पलाश भी फूले
रंग गुलाब के आँखों में झूले
महुआ की महक उदास
पिया! अब फागुन न बीते

चली पुरवैया अबीर उड़ाती
बाग़ में कोयल है धूम मचाती
सरसों ने रच दिया रास
पिया! अब फागुन न बीते

अबकी मिलोगे तो जाने न दूँगी
प्यार के रंग में तन-मन रँगूँगी
कह दूँगी कानों के पास-
पिया! अब फागुन न बीते

बीत गए ग्यारह मास, पिया! अब फागुन न बीते
जेठ भी बीता, आसाढ़ भी बीता, पूस के गए दिन ख़ास
पिया! अब फागुन न बीते

स्रोत - भूल नाटक

merii aaNkhoN meiN paR gayii gulaal, piyaa
resham kii sundar saaRii masak gayii, priit banii janjaal, piyaa

ruup nigoRaa kahaaN leke jaauuN, lad gayii phuuloN se Daal, piyaa
ras ke bhare kachnaar sii baaNheiN, gore gulaab se gaal, piyaa

maan bhii kaise karuuN ab tumse, aaye bitaa kar saal, piyaa
itne dinoN par yaad to aaii, ho gayii maiN to nihaal, piyaa

ek hii raNg meiN bhiije haiN donoN, ek hai donoN kaa haal, piyaa
saaNvare gore kaa bhed kahaaN ab, tan man laal hii laal, piyaa

aaNkhoN meiN anjan, maathe pe bindiyaa, haath abiir kaa thaal, piyaa
bach ke gulaab! ab jaa n sakoge, laakh chalo hamse chaal, piyaa

merii aaNkhoN meiN paR gayii gulaal, piyaa
resham kii sundar saaRii masak gayii, priit banii janjaal, piyaa

Source – bhuul naaTak

मेरी आँखों में पड़ गयी गुलाल, पिया
रेशम की सुन्दर साड़ी मसक गयी, प्रीत बनी जंजाल, पिया

रूप निगोड़ा कहाँ लेके जाऊँ, लद गयी फूलों से डाल, पिया
रस के भरे कचनार सी बाँहें, गोरे गुलाब से गाल, पिया

मान भी कैसे करूँ अब तुमसे, आये बिता कर साल, पिया
इतने दिनों पर याद तो आई, हो गयी मैं तो निहाल, पिया

एक ही रंग में भीजे हैं दोनों, एक है दोनों का हाल, पिया
साँवरे गोरे का भेद कहाँ अब, तन मन लाल ही लाल, पिया

आँखों में अंजन, माथे पे बिंदिया, हाथ अबीर का थाल, पिया
बच के गुलाब! अब जा न सकोगे, लाख चलो हमसे चाल, पिया

मेरी आँखों में पड़ गयी गुलाल, पिया
रेशम की सुन्दर साड़ी मसक गयी, प्रीत बनी जंजाल, पिया

स्रोत - भूल नाटक

गुलाबजी के गीतों पर कुछ सम्मतियाँ
Gulabji ke giitoN par kuchh sammtiyaaN

श्री खंडेलवाल की प्राय: आधी शती की काव्य-साधना में काव्य की जो विविधता और कहीं-कहीं जो ऊँचाई देखने में आती है, वह आश्चर्यजनक है।

-पद्मभूषण पं. श्रीनारायण चतुर्वेदी

Shri Khandelwal kii praayh aadhii shatii kii kaavy-saadhnaa meiN kaavy kii jo vividhtaa aur kahiiN-kahiiN jo uuNchaaii dekhne meiN aatii hai, vah aashcharyjanak hai.

-padmbhuushaN P. Shri Narayan Chaturvedi

'kavitaa''कविता'

बहुत सी रचनाएँ, जो कविता की कोटि में आसानी से अपने दल खो चुकी हैं, खुश्बू से उन्मद, स्निग्ध कर देती हैं।

-महाकवि निराला

bahut sii rachnaayeiN, jo kavitaa kii koti meiN aasaanii se apne dal kho chukii hai, khushbuu se unmad, snigdh kar detii hai.

-mahaakavi Nirala

भाव और भाषा का इतना सुन्दर सामंजस्य कदाचित ही हिन्दी के किसी कवि ने इस अवस्था में ऐसा किया हो।

-श्री 'बेढब बनारसी'

Bhaav aur bhaaShaa kaa itnaa sundar saamanjasy kadaachit hii hindii ke kisii kavi ne is avasthaa meiN aisaa kiyaa ho.

-Shri Bedhab Banarsi

"लगता है, विधाता ने मेरे हृदय का ही एक टुकड़ा तुम्हारे हृदय में रख दिया है। मैंने 'कविता' को उन संग्रहों में रख दिया है जिन्हें मैं फिर-फिर देखना चाहता हूँ"।

-बच्चन

“lagtaa hai, vidhaataa ne mere hriday kaa hii ek TukRaa tumhaare hriday meiN rakh diyaa haii. Maine ‘Kavita’ ko un sangrahoN meiN rakh diyaa hai jinheiN main phir-phir dekhnaa chaahtaa huuN.

-Bachchan

‘विनयपत्रिका’ के तुलसी की तरह ‘सब कुछ कृष्णार्पणम’ का कवि भी अपने प्रभु से साक्षात वार्तालाप करता-सा प्रतीत होता है।

-पं. विष्णुकान्त शास्त्री

पू. अध्यक्ष, हिंदी-विभाग, कलकत्ता वि.विद्यालय

राज्यपाल, हिमाचल प्रदेश

‘vinaypatrikaa’ ke Tulsi kii tarah ‘sab kuchh kriShNaarpaNam’ kaa kavi bhii apne prabhu se saakshaat vaartaalaap kartaa-saa pratiit hotaa hai.

-P. Vishnukant Shastri

Puurv adhyaksh, Hindi-vibhaag, kalkatta Vishv Vidyaalay

Raajypaal, Himachal Pradesh

गुलाबजी की कृति ‘हम तो गाकर मुक्त हुए’ ने समसामयिक हिंदी-साहित्य को शाश्वत भाव-विभूति प्रदान की है।

-डा. कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह

पू. अध्यक्ष, हिंदी विभाग, मगध वि. विद्यालय

Gulabji kii kriti ‘ham to gaakar mukt hue’ ne samsaamyik Hindi-saahity ko shaashvat bhaav-vibhuuti pradaan kii hai.

-Dr. Kunvar Chandrprakash Sinh

Puurv adhyaksh, Hindi vibhaag, Magadh Vishv Vidyaalay

संकलन

विभा झालानी

अलका खंडेलवाल

संपादन और मुद्रण

अशोक खंडेलवाल

Compilation

Vibha Jhalani

Alka Khandelwal

Publishing & Printing

Ashok Khandelwal

महाकवि गुलाब खंडेलवाल तथा 75 वर्षों से
अधिक साथ निभानेवाली उनकी धर्मपत्नी
श्रीमती कृष्णा देवी